



*A Modave, le temps ne s'est pas arrêté  
Et déjà l'automne pointe le bout de son nez  
Les feuilles frissonnent et tentent de s'accrocher  
Mais bientôt le vent les poussera vers une autre destinée  
Dans notre jardin, elles se coucheront alors pour l'éternité  
Gardant en leur cœur la vue du château de leur unique été*



Mais nous n'allons pas être tristes pour autant car les feuilles qui tombent nous offrent souvent un bien joli spectacle. Avec leurs tons mordorés, nous apprécions tous de les voir virevolter à travers les rayons que le soleil nous offre encore parfois généreusement après la fin de l'été. Et quel bonheur de fouler avec nos petits (ou grands) pieds les tapis ocres, pourpres et marrons que le vent tisse aux pieds des grands arbres...

Notre programme de visites spéciales n'avait pas cette année pour but de les mettre en valeur puisque nous avons prévu une visite sur la mode et la toilette le 27 septembre prochain. Cela étant, les espaces intérieurs n'étant hélas pas extensibles, nous n'aurions pas pu accueillir de groupe l'esprit tout à fait tranquille. C'est pourquoi, cette visite est reportée (nous vous tiendrons bien évidemment au courant).

Pour la remplacer nous vous proposons une visite de nos jardins ; là où les grands espaces nous permettent de vous rassembler en toute sérénité. Vous découvrirez ainsi l'évolution de nos espaces verts. Du jardin à la française au jardin à l'anglaise, de la fontaine au portique, du savonnier au tulipier, des géraniums aux roses... ; notre jardin n'aura plus aucun secret pour vous. De plus, nous passerons même certaines grilles habituellement fermées pour nous aventurer dans l'ancien "jardin Madame" en contrebas de la terrasse, pousser une petite pointe jusqu'à l'antique bassin de la grande perspective et découvrir un verger bien caché. Et promis, si vous chipez une pomme (voire même deux), la guide fera "comme si elle n'avait rien vu"...!

Prêts pour la balade ?



## AGENDA

### VISITE THÉMATIQUE GRANDES PERSPECTIVES ET PETITS SECRETS DES JARDINS

Venez avec nous vous promener dans nos jardins et en apprendre plus sur leur histoire. Une petite balade dans l'ancien jardin potager où trône maintenant le tulipier fera aussi revivre les cultures d'antan. Sans oublier le privilège que vous aurez de visiter quelques endroits d'habitude inaccessibles comme le bassin de la grande perspective ou le Jardin Madame en contrebas de la terrasse...

> **Dimanche 27 septembre à 14h30**

**4 euros par personne** (gratuit pour les moins de 12 ans)

Uniquement sur réservation :

085/41.13.69 - [info@modave-castle.be](mailto:info@modave-castle.be)

*NB : Pour une sécurité optimale du groupe, port du masque obligatoire.*



Tous les détails du programme sur [www.modave-castle.be/agenda](http://www.modave-castle.be/agenda)

Le château de Modave  
est la propriété de

**VIVAQUA**

Site de captages



## A MODAVE, ON PASSE TOUJOURS PAR LA GRANDE PORTE !

Le comte de Marchin, propriétaire du château de Modave dans les années 1650-1670, fait réaliser aux abords de celui-ci un jardin classique alors à la mode. Entre 1684 et 1688, certains aménagements orchestrés par le cardinal de Fürstenberg viennent compléter ceux de son prédécesseur. Dans ce type de jardin dit "à la française", la symétrie et la rigueur règnent en maître tant au niveau des allées que des végétaux taillés. On y retrouve aussi jeux d'eau, bassins et fontaines qui, à Modave, étaient alimentés par une machine hydraulique installée dans la vallée du Hoyoux<sup>1</sup>.

Descendants des jardins italiens de la Renaissance, les jardins classiques en reprennent certains éléments comme les statues à l'antique qui rythment les points de vue. En témoignent ici deux séries de termes<sup>2</sup> qui ornent les jardins et dont certains sont encore conservés dans la grande salle d'entrée du château.

Ces jardins font aussi la part belle aux terrasses, escaliers et autres éléments construits. A Modave, une longue terrasse étroite suivie d'un fossé fermait la cour d'honneur côté sud et la séparait des jardins. Située en contre-haut de la cour, elle était accessible via un perron d'une dizaine de marches formé d'un escalier à trois faces. Dans l'axe de ce dernier, côté jardin, un portail monumental muni d'une grille donnait sur le pont-levis enjambant le fossé et permettait l'accès au jardin. Ce dispositif est visible sur une gravure de Remacle Leloux des années 1740 (ill. 1)<sup>3</sup>.



Ill. 1

Le portail monumental en calcaire mesure près de 6 mètres de haut. Destiné à être vu des jardins comme de la cour, il présente deux faces identiquement composées. Encadrant le passage, on y trouve un panneau à refends<sup>4</sup> flanqué de colonnes toscanes supportant une frise dorique et un entablement sur lequel trônent, de part et d'autre, des pots-à-feu<sup>5</sup> (ill. 2). La grille à deux vantaux inscrite dans l'espace du portique porte le millésime 1673 sur le montant central et nous donne ainsi une indication précise sur sa date



Ill. 2

de réalisation. En 1706, ce portail qui suscitait l'admiration est hélas "fort endommagé de plusieurs coups de canons"<sup>6</sup>, signe des attaques que subit le château lors du passage des armées françaises à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Il dut logiquement être réparé et ce ne fut pas son seul lifting puisqu'il fit encore l'objet d'une restauration minutieuse en 1993-1994 durant laquelle les parties supérieures de la grille furent notamment recouvertes de feuilles d'or.



Ill. 3



Ill. 4

Il est important de signaler que ce portique s'harmonise stylistiquement avec le portail des écuries (ill. 3) ainsi qu'avec celui de la façade principale du château (ill. 4). Ils sont en effet tous trois quasi identiques à quelques éléments près<sup>7</sup> et témoignent de l'esprit de cohérence qui anima le programme architectural de l'ensemble.

Une similarité moins visible à l'heure actuelle puisque le portail ne borde plus la cour d'honneur. D'abord déplacé à la limite du perron lors de la suppression de la



Ill. 5

terrasse et l'aménagement du jardin à l'anglaise au XIX<sup>e</sup> siècle (ill. 5), il sera ensuite installé au fond du jardin sans doute vers 1870-1880. Il ferme ainsi maintenant la perspective axiale et marque la limite entre le jardin architecturé moderne et le fond de la propriété où se devine encore le tracé du parc à l'anglaise.

Mais finalement, quel que soit l'emplacement de cette majestueuse structure, le passage de ses grandes grilles emmène toujours le visiteur vers une promenade privilégiée pleine de promesses... Nous sommes donc heureux d'en avoir conservé la grande clef ! Vous venez... ?

[1] Au sujet de la machine hydraulique de Modave, voir la newsletter du château de mai 2012.

[2] Au sujet des termes (sculptures d'un tronc humain dont le bas se termine en gaine), voir la newsletter du château de mai 2016.

[3] Les bases du fossé, de la terrasse et du portique ont notamment été mises à jour lors de fouilles réalisées en 2001 (c.f. newsletter du château de juin 2014).

[4] En architecture, les refends sont des lignes creuses horizontales ou verticales simulant des assises de pierre.

[5] Le pot à feu est un ornement architectural composé d'un vase en pierre en ronde bosse surmonté d'une flamme qui se retrouve souvent dans l'architecture classique.

[6] *Visitations du château, des censes de Grand et Petit-Modave, de la nouvelle cense du château, et des terres en dépendant, 1706-1708, Archives du château de Modave, A.É.L., n° 1447.*

[7] Le portail des écuries et de la façade principale sont par exemple sommés de sphères en pierre et non de pots à feu. La structure du portail de la façade est également quelque peu différente puisqu'il soutient le balcon du 1<sup>er</sup> étage.