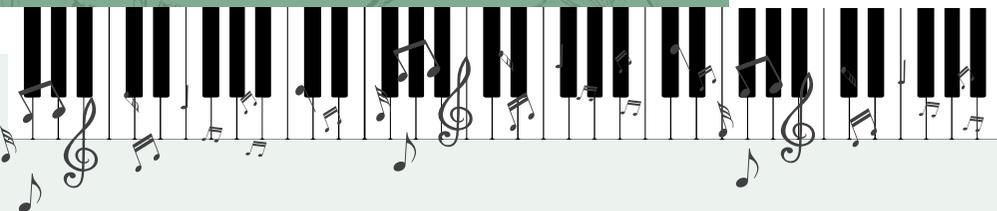




Newsletter

Château de Modave

OCTOBRE 2024



LA MUSIQUE COMMENCE LÀ OÙ S'ARRÊTE LE POUVOIR DES MOTS.

Richard Wagner (1813-1883)

Quelle belle phrase et tellement vraie... L'ennui, c'est que nous, nous n'avons que nos mots pour vous présenter notre concert exceptionnel programmé au château ce samedi 26 octobre. A nous de joliment mettre nos phrases en musique pour que résonne en vous l'envie de profiter des belles sonorités de notre piano Herz. Ce dernier, réalisé en palissandre dans les années 1870 et magnifiquement restauré, trône dans le Salon Louis XIV du 1^{er} étage depuis plus d'une quarantaine d'années. Ses antiques touches en ivoire et ébène seront frappées par les mains expertes de Patrick Dheur, pianiste et compositeur au parcours artistique remarquable. Diplômé du conservatoire de Liège, il a perfectionné son art auprès de grands maîtres internationaux et a reçu de nombreux prix durant sa carrière mondiale.



Il formera un duo avec Giuseppe Nova, un des flûtistes italiens les plus doués de sa génération (ce n'est pas nous qui le disons, ce sont bien entendu les spécialistes en la matière). En tant que soliste, ce dernier a accompagné les plus grands orchestres mondiaux de Cannes à Tokyo en passant par Prague, Vérone et... la Wallonie !

En symbiose, tous deux interpréteront des œuvres de Ludwig van Beethoven, Félix Mendelssohn, Gabriel Fauré et Patrick Dheur lui-même. Parmi ces dernières, *Vision des âmes pour piano solo* a même été composée pour notre instrument que le compositeur connaît en outre fort bien¹.

De plus, l'occasion est belle et rare puisque cela fait plus de 10 ans que les cordes de notre piano n'ont plus vibré pour le grand public. Que vous soyez mélomane averti, amateur éclairé ou simple néophyte, il serait dommage que vous ne profitiez pas de cette aubaine.

Nos mots s'arrêtent ici. La musique suivra bientôt... Elle n'attend plus que vous...

¹ Il enregistra notamment un CD sur notre piano. Ce dernier, tournant en boucle durant les heures d'ouverture du château, permet à chaque visiteur d'apprécier les sonorités de l'instrument. Cela dit, rien ne remplacera jamais un concert en direct...



AGENDA

Concert événement : Giuseppe NOVA, flûte & Patrick DHEUR, piano



> Samedi 26 octobre 2024 à 18h30

Une occasion unique de réentendre le piano Herz du XIX^e siècle dans le salon Louis XIV du 1^{er} étage

Programme :

Ludwig van Beethoven *Serenata op. 41*

Entrata - Allegro

Tempo ordinario d'un Menuetto

Allegro molto

Andante con variazioni

Allegro scherzando e vivace

Adagio

Allegro vivace e desinvolto.

Felix Mendelssohn *Lieder ohne Worte (Romances sans paroles)*

Agitato, con fuoco op.30 n.4

Allegretto non troppo op. 53 n.3

Allegretto grazioso op. 62 n.6

Patrick Dheur

Ballade pour flûte et piano

Visions des âmes pour piano solo, composition dédiée au piano Herz du Château de Modave

Gabriel Fauré *Berceuse op.16*

Prix par personne (visite du château avant le concert incluse) :

20 € pour les adultes

15 € pour les étudiants (- de 26 ans sur présentation de la carte)

Réservation indispensable : ☎ 085 /41.13.69

Tous les détails du programme sur www.modave-castle.be/agenda

VIVAQUA

Site de captages





AU CHÂTEAU DE MODAVE, LA MUSIQUE EST...

...militaire

Avez-vous déjà entendu parler de la céleustique ? Non... Et bien, c'est tout simplement l'art de transmettre les commandements aux troupes au moyen d'instruments de musique. Les tambours pouvaient instaurer un rythme de marche et communiquer des ordres, tout comme les trompettes. Ainsi, par exemple, battre (ou sonner) la chamade¹ signifiait qu'on demandait une trêve voire qu'on cessait carrément le combat.

On comprend ainsi pourquoi ces instruments se retrouvent au château sur les plafonds et murs stuqués que le comte de Marchin, grand chef militaire, commanda à Jean-Christian Hansche dans les années 1660. Au même titre que les armes,



ill. 1



ill. 2

rappe-
laient et rap-
pellent encore à tout visiteur la glorieuse carrière de lieutenant-général du propriétaire de l'époque. Dès l'entrée, il suffisait de lever les yeux...

...mythologique

Sans quitter la première salle, non loin des instruments du plafond, d'autres ornent certains des termes symbolisant des dieux grecs². Ainsi, on retrouve Apollon avec sa lyre à gauche du comptoir d'accueil (ill. 3).

C'est l'instrument préféré du dieu, compagnon des muses avec qui il partage le patronage de la musique et de la poésie. Inventé par Hermès à partir d'une carapace de tortue, le premier exemplaire fut offert à Apollon en signe d'alliance. Conquis par l'instrument, il s'en servit pour ravir les dieux de l'Olympe par ses chants en les accompagnant d'une douce mélodie...



ill. 3

Pan, le dieu champêtre protecteur des bergers et des troupeaux, facilement identifiable grâce à sa flûte (ill. 4), est quant à lui adossé au mur avant l'entrée vers le salon bleu. Il est lui aussi lié à la musique puisque son histoire raconte qu'il chercha à conquérir la nymphe Syrinx qui s'enfuit dans les marais.

Avant qu'il ne la rattrape, les sœurs de la belle la transformèrent en roseaux pour la cacher. En arrivant, il n'enlaça alors plus qu'eux et son profond soupir passa à travers les longues tiges en émettant un son mélodieux. Séduit, Pan coupa alors les roseaux d'inégales longueurs, les colla

entre eux avec de la cire et fit ainsi naître la flûte qui portera son nom. A noter qu'on l'appelle aussi Syrinx, en souvenir de la nymphe pour qui le dieu jouera éternellement des airs désespérés...



ill. 4



ill. 5

Enfin, évoquons le mariage d'Hercule, demi-dieu et d'Hébé, déesse de la jeunesse. On en retrouve une version stuquée sur la hotte de la cheminée du Salon d'Hercule tandis qu'une autre, vraisemblablement du XIX^e siècle, orne le dessus d'une des portes du salon de la duchesse au 1^{er} étage. Dans cette deuxième scène, quatre musiciens célèbrent l'évènement : deux putti jouent de la trompette, un troisième porte sa flûte à sa bouche tandis que le quatrième personnage pince les cordes de sa harpe (ill. 5).

... symbolique et décorative



ill. 6

Dans les grandes toiles peintes du salon de famille représentant des paysages se retrouvent de nombreux petits personnages. Parmi eux, un jeune berger garde son troupeau. Comme beaucoup de pâtres, il joue de la flûte et semble ici vouloir charmer la belle paysanne tenant un tambourin en face de lui (ill. 6).



ill. 7

Un peu plus loin, dans le salon des peintures, plusieurs des cariatides³ en bois sculpté ornant les lambris sont également musiciennes ; l'une souffle dans une trompe tandis qu'une autre tient un tambour dont la baguette a maintenant en grande partie disparu (ill. 7)⁴. Dans ce cadre-ci, nous ne savons pas exactement si leur présence revêt une signification particulière.

Il en est de même pour la composition d'instruments entremêlés appliquée au centre du linteau de l'actuelle cheminée néo-classique de la



ill. 8

chambre du comte de Marchin. Ce bas-relief de marbre blanc, où figure notamment une guitare (ill. 8), a pu, à l'origine, être conçu pour prendre place dans une pièce dévolue à la musique. Cela dit, il est tout autant admissible que ce sujet soit un choix purement esthétique.

D'autres instruments peints, sculptés... ou bien réels évoquent la musique en ces lieux. Nous ne saurions tous les citer ici. Quoi qu'il en soit, si vous pouvez les observer, sachez qu'avec un peu d'imagination, vous pourriez même peut-être les entendre... Et oui, au château de Modave, la musique est aussi un peu... magique !

¹ D'où l'expression toujours usitée quand le cœur, souvent par amour, bat très vite...

² Au sujet des termes, voir notre newsletter de mai 2016.

³ Les cariatides sont des statues de femme tenant lieu de colonne ou de pilastre et soutenent sur leur tête une corniche, un balcon...

⁴ On la retrouve notamment sur une ancienne peinture de Constant Cap (1842-1915) représentant ce salon. Elle remonte à 1888 et est exposée au château (1^{er} étage).