

NEWSLETTER DU CHÂTEAU DE MODAVE

MAI 2022



AGENDA

En attendant les activités intérieures prévues dans les mois qui suivent, voici une belle idée de promenade aux alentours :

LA PROMENADE DE PETIT MODAVE

7,5 KM (ENV. 2H15') **BALISAGE** 

Au départ de l'ancienne drève, vous emprunterez de charmants sentiers à travers bois et campagnes pour découvrir la richesse de la réserve naturelle qui entoure notre château. La vallée du Hoyoux, le hameau de Tibiémont, le gué du Val et le site de l'ancien château de Survillers s'offriront ainsi successivement à vos regards.

Un séduisant mélange de nature et de patrimoine à découvrir pas à pas...

> Le plan de la promenade peut être retiré gratuitement au château. Vous trouverez aussi toutes les infos la concernant sur notre site internet à la rubrique Visite du château.

Avec d'autres balades des environs, elle est également répertoriée sur le site du Syndicat d'initiative Entre Eaux et Châteaux :

Petit Modave



Notre château a rouvert ses portes le mois dernier. Comme déjà mentionné dans la newsletter d'avril, une curieuse chaise de fumeur et un beau portrait de la maîtresse du Cardinal de Fürstenberg ont enrichi nos salles. Comme promis, la petite histoire de ladite dame vous sera contée à la page suivante...

Si vous passez bientôt par le château pour faire sa connaissance, nous vous suggérons d'en profiter également pour aller saluer Dame Nature dans sa robe printanière. Les arbres en fleurs, les prés colorés, les oiseaux qui chantent en duo avec la rivière... prouvent en effet à chaque détour que l'adjectif qualificatif "joli" accolé au mois de mai est amplement mérité !

Une promenade balisée de 7,5 km vous empêchera en outre de vous égarer ailleurs que dans vos pensées. Répertoriée, entre autres, sur notre site (rubrique Visite du château) et disponible

gratuitement à l'accueil du château, elle vous emmènera dans un périple plein de surprises à travers la réserve naturelle qui ceint nos vieux murs. Au départ de l'ancienne drève du château, vous passerez des crêtes aux vallées, de l'ombre des sous-bois à l'éclat des plaines fertiles, de la fraîcheur de l'eau à la chaleur de la terre...

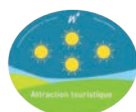
De plus, ce sera également une belle opportunité pour vous de découvrir la richesse de notre patrimoine rural avec ses vieilles pierres centenaires assemblées en moulins, fermes et autres habitations pittoresques...

Et, qui sait, peut-être marcherez-vous sur des chemins jadis empruntés par le Cardinal et sa dulcinée lors d'une petite escapade romantique ou coquine dans l'ombre discrète des riants bosquets modaviens... ?

Tous les détails du programme sur www.modave-castle.be/agenda

VIVAQUA

Site de captages



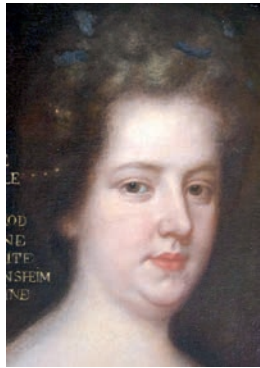
MAIS QUE POUVAIT BIEN PENSER LE BON DIEU DES FRASQUES DE SON CARDINAL... ?

Voici maintenant notre petite bafouille sur Marie Catherine Charlotte de Wallenrodt (1644-1726), maîtresse du Cardinal de Fürstenberg (propriétaire de Modave de 1684 à 1688). Avant d'entrer dans le vif du sujet, rappelons que, si ladite dame est ici mise à l'honneur, c'est grâce à son portrait que le château de Modave vient d'acquérir.

Dans un cadre ovale sculpté ancien, cette peinture d'époque la représente en



III. 1



III. 2

buste, de trois quarts, vêtue et joliment coiffée à la mode de son temps avec rubans et perles dans ses longs cheveux (ill. 1). Elle regarde le spectateur et, quel que soit l'avis de ce dernier sur sa plastique, il se doit d'avouer que le peintre anonyme était assez doué (ill. 2). A droite de la jeune femme, une inscription nous indique qui elle est ainsi que les noms et qualités de ses parents et de son premier époux, le comte de La Marck (ill. 3). Cette mention en recouvre

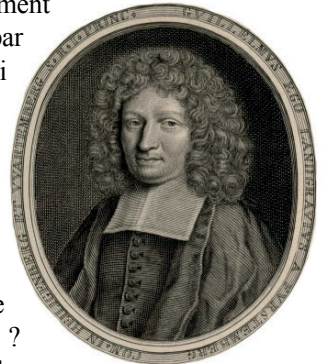
une autre en caractères plus petits (sans doute l'inscription originale) où figure de plus son second mariage avec Emmanuel de Fürstenberg (1663-1688), neveu du cardinal. Et c'est à ce sujet que l'histoire va devenir vraiment cocasse... Allez encore un petit paragraphe de patience...

Attardons-nous d'abord sur la relation entre Marie Catherine Charlotte et le prélat. Elle fut sa maîtresse pendant près de 30 ans et leur idylle débuta alors qu'elle était toujours l'épouse du comte de La Marck. D'ailleurs, les mauvaises langues (ou les plus physionomistes... ?) dont Saint-Simon diront que les deux fils supposés du comte et de la belle ressemblaient étrangement au cardinal... !¹

Mais alors, pourquoi donc, une fois son premier époux décédé, s'est-elle remariée avec le jeune neveu de son amant qui, de surcroît, était de près de vingt ans son cadet ? Et bien

vraisemblablement tout simplement parce qu'elle devenait ainsi par alliance la "nièce" du cardinal qui pouvait de ce fait la voir bien plus facilement et la couvrir de privilèges sans nuire aux convenances ! Il aurait d'ailleurs fait construire certains bâtiments des dépendances du château pour loger son neveu et sa chère "nièce" près de lui... Malin, non ?

A noter que Emmanuel de Fürstenberg décéda en 1688, peu après son mariage, laissant la comtesse veuve une seconde fois. La pauvre...



III. 4

Plus sérieusement, sachez que Guillaume-Egon de Fürstenberg (ill. 4) avait acquis Modave en terre liégeoise parce qu'il brigait la place de prince-évêque de Liège. Pour des raisons politiques, il ne le devint jamais, quitta la région et, en 1688, fit donation de la seigneurie à sa maîtresse. Etablie en tant que "dame de Modave", elle n'y résida pourtant pas vraiment. Elle loua les lieux et suivit le cardinal dans son exil en France où il devint finalement Abbé de l'abbaye de Saint-Germain-des-Près à Paris. Ce petit extrait de portraits rédigé en 1703 en témoigne tout en évoquant le côté dispendieux de sa dulcinée : "...Depuis son élévation à la pourpre, il (le cardinal de Fürstenberg) emploie ses plus chères heures, dans son palais abbatial à Paris, avec sa parente, grande aventurière qu'il a retirée chez lui, et qui lui aide à dissiper ses revenus considérables. Son âge de quatre-vingts ans mettra bientôt fin à ces désordres"². Petit texte tant sarcastique que prémonitoire puisqu'il mourra un an après.

Mais revenons à Modave. Le cardinal de Fürstenberg avait acquis des terres et rentes "à crédit" auprès de la famille de Ville. Etant donné le non remboursement des sommes dues, Arnold de Ville souhaitait prendre possession du domaine qui avait en quelque sorte été "hypothéqué". Dans ce cadre, la comtesse fut accusée par ce dernier de laisser le château se détériorer et de vouloir en faire vendre certains éléments tels les portes, châssis, parquets... Finalement, le domaine lui échappa lorsqu'Arnold de Ville, après un long procès, en devint propriétaire en 1706.

Maintenant, mise en évidence dans un des petits salons du rez-de-chaussée, la comtesse a en quelque sorte retrouvé sa place "légitime" dans l'histoire très masculine de Modave. Elle dut y passer de bien agréables séjours dont les archives ne donnent point de détails... On se demande bien pourquoi... ?



III. 3

1. Voir, entre autres, *Mémoires de Saint-Simon*, T. 2, Paris Hachette et Cie, 1873, p. 312.

2. *Portraits et caractères des personnes les plus illustres de la cour de France, Mercure Galant, 1704 paru dans Annuaire-Bulletin de la Société de l'histoire de France*, t. XXXIII, 1896, Paris, p. 233.