

NEWSLETTER DU CHÂTEAU DE MODAVE

JUILLET 2021



*Du théâtre en juillet, cela sera très gai!
Du théâtre au château, cela sera très beau
Du théâtre de Lazzi, cela sera très réussi!
Et le tout associé ? Et bien, cela sera
l'événement de l'été!*

Cette saison, tout comme l'année passée, la compagnie Lazzi vous propose trois spectacles différents joués tour à tour pour un public restreint ; une formule originale et sans risque, sauf peut-être celui d'un éventuel décrochement de mâchoire... ! La pièce « trois en un » présentée vous emmènera ainsi d'une salle et d'un artiste à l'autre tout en vous faisant voyager à travers des histoires, des décors, des époques et des univers différents. Et si elle a été baptisée Eclats, c'est en référence aux éclats de rire et aux morceaux d'humour qu'elle fera exploser dans le ciel de votre été.

Sunset Boulevard, écrit et interprété par Evelyne Rambeaux vous fera découvrir une ancienne célébrité des années 1950, la grande Norma Desmond. Si vous ne la connaissez pas, ce sera l'occasion de découvrir l'intimité de celle qui a côtoyé tant de stars... Allez, avouez, rencontrer une actrice de renom dans un lieu prestigieux, cela fait tellement longtemps que vous en rêviez... De plus, avec Norma, vous ne serez pas déçus...

Un étage plus haut, Pascale Vander Zypen vous présentera Noël en été (saison 2). Y seront abordés les thèmes de la famille, du deuil... dans des histoires décalées oscillant entre comédie et tragédie (avec un pendule penchant tout de même surtout du côté de l'hilarité...). Des personnages diversifiés aux caractères bien trempés se succéderont dans un rythme effréné : les employés du ministère, Médée et Antigone, des femmes au foyer désespérées... et même un chat fantôme. Le tout à découvrir sous le sapin...

Stéphane Stubbé vous fera lui aussi profiter d'une création inédite : Sans retouche. Elle vous emmènera dans un magasin de prêt-à-porter de province où les modèles défilent et les décennies passent des années 1960 aux années 1980 ; le tout sous le regard de Denise, la patronne au tempérament atypique et farfelu. Mais, pendant que les clientes parlent toutes à la fois autour d'une cabine d'essayage, dans un coin, un petit garçon ne perd rien du spectacle. Aujourd'hui, sur scène, il revit tout le cocasse de cette observation malicieuse...

Bref, en résumé, trois bonnes raisons de vite téléphoner pour réserver... !

AGENDA

EN JUILLET...

THÉÂTRE AU CHÂTEAU

Eclats ! : Spectacle déambulatoire par la compagnie Lazzi

> Du 16 juillet au 1^{er} août

Du mardi au samedi à 20h30, le dimanche à 18h30 (relâche le lundi).

Sunset Boulevard

de et par Evelyne Rambeaux

Noël en été (saison 2)

de et par Pascale Vander Zypen

Sans retouche

de et par Stéphane Stubbé

Trois comédies chatoyantes pour l'été...

Trois artistes, trois aires de jeu, trois univers différents pour une moisson inédite d'éclats de rire !

Prix : 20 € - 15 € pour les -21 ans (visite du château avant la représentation incluse)

Réservation indispensable au 085/41.13.69 ou info@modave-castle.be



Mesures sanitaires : gel hydroalcoolique disponible, groupes restreints et port du masque obligatoire à l'intérieur (+ respect des distances).

Tous les détails du programme sur
www.modave-castle.be/agenda

VIVAQUA

Site de captages



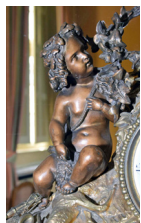
ON REGARDE L'HEURE ET ON EN PROFITE POUR ADMIRER LA BELLE DIANE...

Dans la pendule portique que nous vous avons présentée le mois passé, l'Antiquité était mise à l'honneur. C'est aussi le cas dans celle que nous allons vous faire découvrir aujourd'hui. Cela étant, ce n'est plus via son répertoire architectural mais à travers celui de sa très riche mythologique que nous allons vous faire remonter le temps...

Au XVIII^e siècle, la cheminée pourvue d'une glace à hauteur de vue se développe dans les pièces à vivre des habitations. Pour orner les tablettes désormais plus basses, des garnitures sont réalisées sous forme de vases et ornements en faïence ou porcelaine. Vers 1750, les pendules de cheminée apparaissent et sont de plus en plus souvent accompagnées de candélabres placés de part et d'autre. Un type d'ensemble qui sera à la mode tout au long du XIX^e siècle, notamment à travers de beaux exemplaires en bronze.

Nous possédons ainsi une garniture de cheminée composée de deux candélabres et d'une pendule dite « à sujet » représentant Diane, fille de Zeus et Leto et soeur jumelle d'Apollon (ill. 1). Ce dernier symbolise le soleil tandis qu'elle évoque la lune qui, la nuit, répand sa lumière discrète. C'est d'ailleurs pour cette raison qu'elle est souvent représentée, comme dans notre exemplaire, portant un croissant de lune sur la tête (ill. 2). Ainsi, le frère et la soeur imposent ensemble le rythme des jours et des nuits marqué ici par les aiguilles du cadran inséré dans le rocher à la droite duquel la belle déesse s'appuie.

Mais si Diane est connue, c'est avant tout parce qu'elle est la déesse de la nature sauvage et de la chasse. Ses attributs - l'arc, le carquois et le lévrier assis à ses pieds - permettent d'ailleurs facilement de l'identifier. Quant au gibier et autres animaux morts qui ornent la pendule, ils ne peuvent que nous prouver l'habileté de cette jeune vierge dont la tunique retroussée au-dessus des genoux permet une course effrénée...

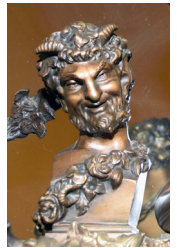


Illu. 1

A gauche, de l'autre côté du cadran, un enfant potelé porte son regard vers la fière déesse (ill. 3). Il s'agit sans doute de Bacchus, son demi-frère, dieu du vin et de la démesure. A ses côtés s'épanouit du lierre, espèce grimpante qui constitue la seconde plante favorite du dieu, après la vigne bien entendu... Comme dans beaucoup d'autres représentations, il arbore aussi une peau de bête jetée sur son épaule.

Entre les deux figures se distingue le buste d'un satyre reconnaissable

à ses cornes de bouc et ses oreilles pointues, sans oublier son visage grimaçant et son regard lubrique... (ill. 4). Diane connaît bien ce genre d'individu puisqu'elle a pourchassé ceux qui observaient avec trop d'insistance les nymphes qui l'accompagnent habituellement.



Illu. 4

Le modèle de cette belle sculpture, décliné en différents bronzes et pendules, est dû au ciseau de Victor Evrard (1807-1877) dont on retrouve la signature au pied du lévrier (ill. 5). Ce sculpteur français né dans le Pas-de-Calais est l'auteur de



Illu. 5

nombreuses statues en plâtre et en bronze ; il réalisa notamment des œuvres pour l'hôtel de ville de Paris ainsi que pour la façade de l'Opéra Garnier.

La sculpture et son cadran reposent sur un socle dont la forme et les motifs s'inspirent du style Louis XVI : oiseaux morts, carquois, feuilles de chêne et guirlandes de branches de lierre entrelacées sur fond d'albâtre complètent ainsi élégamment ce charmant tableau cynétique.

L'ensemble, réalisé avec soin, est partiellement doré et bénéficie d'une patine qui distingue et met en valeur les différents éléments constitutifs.

Les deux candélabres à six feux qui complètent la pendule sont ornés de jeunes enfants aux attributs bachiques. L'un porte une couronne de feuilles de vigne et grappes de raisin et s'appuie sur un cep pourvu lui aussi de fruits (ill. 6). L'autre a la tête ceinte d'une couronne de feuilles de lierre et est assis à proximité d'une branche de chêne, autres attributs moins connus du dieu de l'ivresse (ill. 7). Ils tournent la tête, l'un à droite, l'autre à gauche pour regarder vers la belle Diane et nous invitent à faire de même. A noter que les arcs, carquois et gibier sont également présents à la base de chacun des candélabres et rappellent le sujet principal. Il en est de même pour les éléments en albâtre et les motifs ornementaux.



Illu. 6



Illu. 7

Qu'il soit 7h15, 16h07 ou 21h43, avec notre pendule, vous aurez compris qu'il est toujours l'heure de contempler la plastique de Diane. Certains voudraient sans doute plutôt (voire aussi) céder aux penchants de Bacchus. Mais... non, non, non, nous sommes sûrs que vous saurez résister à la tentation! Quoi que... ?